

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»

Программа учебного предмета

«Вокал»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2020

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  _____ (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. _____ (дата утверждения)
--	--

Разработчик: Давлетшина Алия Ленарисовна, преподаватель по классу вокала и хора первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1» Альметьевского МР РТ.

Рецензент – Закизянова Г.И., преподаватель высшей квалификационной категории по классу хора МБОУ ДО «ДМШ №3 Альметьевского МР РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2.Срок реализации учебного предмета*
- 3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5.Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7.Методы обучения*
- 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени*
- 2.Требования по годам (этапам) обучения*
- 3.Форма проведения урока*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Требования*
- 2. План выступлений учащихся в течении учебного года*

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI.Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Вокал, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации программы составляет 4 года и 5 лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности обучающихся. Дети, начавшие обучение в возрасте 7 – 8 лет, как правило, осваивают учебный курс за 5 лет, в возрасте 9 – 11 лет – за 4 года.

3. Объем учебного времени.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Вокальное исполнительство» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. При 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков, в объёме 2 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель обучения: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей

посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино, музыкальным носителем, микрофонами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Вокал" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Вокал" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

4-х ЛЕТНИЙ КУРС

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне
1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания и его экономного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения

по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня « Во поле берёза стояла»

В. Шаинский «Улыбка»

О. Полякова «Котят»

В Шаинский «Антошка»

Л. Батыр-Булгари « Приперный ученик»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В.Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Л.Батыр-Булгари «Наша школа»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Русская народная песня « Я на горку шла»

Е.Обухова « Подарок для мамы»

2 класс

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном

Рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Э Калашникова «Перемена»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

В. Шонин «Мама»

М. Парцхаладзе «Осень»

М. Минков «Дорога добра»

А.Савельев «Из чего наш мир состоит»

Русская народная песня «Блины»

В.Моцарт «Колыбельная»

Татарская народная песня «Дождик»

Е. Обухова « Наша армия родная»

3 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно - джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Рекомендуемый репертуарный список :

Русская народная песня «На горе тот калина»

А Журбин « Знакомая арифметика»

И. Брамс «Песочный человечек»

Л. Батыр-Булгари «Ручеёк»

И.Рыбников «Сон-сон»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

В.Дунаевский «Песенка о капитане»

А Журбин «Планета детства»

4 класс

Цель:

•расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список:

И. Чайковский «Соловей»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»

С. Никитин «Летающая лошадь»

Татарская народная песня «Вишня»

М. Дунаевский «Гадалка»

К Гуцалюк «Подснежник»

Е. Крылатов «Лесной олень»

Е. Крылатов «Прекрасное далёко»

М. Дунаевский «Моя маленькая леди»

В. Алексеев «Стоит ива одинокая»

ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчиво пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала

В течение первого года обучения учащиеся должны :сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Л. Батыр-Булгари «Что ты рано встаёшь»

С. Макарова «День рождения»

О. Олифирова «Кукушка и лягушка»

В. Шаинский «Пропала собака»

В. Шаинский «Ябеда - корябида»

Е. Ермолов «Светит солнышко»

А. Лядов «Колыбельная»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого

дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

А. Хмарская «Лучик солнца»

А. Зацепин «Волшебник - недоучка»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Л. Батыр-Булгари «Наша любимая мама»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Е. Крылатов «Ласточка»

Р. Паулс «Неразумное желание»

Е. Обухова «8 Марта-мамин день»

3 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание»

регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов «Ах, школа, школа»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»

Л. Крупа-Крушина «Музыка природы»

Л. Батыр-Булгари «Звени наша песня»

Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

Е. Обухова «Слава Армии»

4 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

- Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- Э. Пресли «Love me tender»
- Русская народная песня «Среди долины ровные»
- Ж. Колмагорова «Отчий дом»
- В. Цветков «Рок-звезда»
- Ж. Колмагорова «Саксофон»
- М. Минков «Старый рояль»
- Е. Птичкин «Эхо любви»

5 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения, разные по жанру :

- 1- исполнение быстрой темповой песни;
- 2- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 3- исполнение а капелла

Примерный репертуарный список:

- К. Балакирев «Не пенится море»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
- М. Минков «Ты на свете есть»
- Ю. Началов «Герой не моего романа»
- М. Минков «Эти летние дожди»
- Б. Татарская народная песня «Родной язык»
- А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

3.Форма проведения урока по предмету «Вокал»

№	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

	гимнастика и мимический тренинг и др.		для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром.	25- 30 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.Учащийся должен знать:

1. нотную грамоту;
2. правила разбора вокальных партий;
3. особенности музыкальных стилей;

Учащийся должен уметь:

1. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму;
2. анализировать литературное содержание вокальных произведения;
3. чисто интонировать, сольфеджировать вокальное произведение;
4. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением.

Учащийся должен владеть навыками:

1. точного и выразительного исполнения;
2. исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляции;
3. певческого дыхания;
4. чтения с листа вокальных партитур.

2.План выступлений учащихся в течение учебного года

сентябрь	Выступления на праздничной линейке, и на « Посвящение в первоклассники»
Октябрь	Выступление в концерте, посвященном празднику «День учителя». Учащимися исполняются произведения под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму, на усмотрение педагога. Выступление на контрольном уроке за 1-ю четверть. Ученик обязан спеть на оценку одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.
Ноябрь	Выступление в концерте, посвящённом Дню Матери. На выбор педагога исполняется одно произведение соло и одно – в ансамбле учеников.

Декабрь	Выступление в новогоднем школьном конкурсе «Зимние узоры». Кроме сольных эстрадных произведений приветствуется так же исполнение в дуэте, ансамбле. Выступление на контрольном уроке за 2-ю четверть.
Январь	
Февраль	Выступление в концерте, посвящённом празднику « День защитника отечества ». На концерте приветствуется исполнение тематических музыкальных произведений.
Март	Выступление в концерте, посвящённом празднику «Международный женский день 8 марта». На концерте исполняются одно или несколько произведений из учебной программы. Выступление на контрольном уроке за 3-ю четверть.
Апрель	Выступление на отчётном годовом концерте. Ученик представляет свою учебную программу за 2-е полугодие.
Май	Выступление на выпускном вечере школы. Выступление на контрольном уроке за 4-ю четверть.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По программе «Вокал» осуществляются следующие формы контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах.
4 «хорошо»	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте, в случае передачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программ
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета Вокал основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период

способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим,

проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и вокальных деятелей, участие в мастер-классах.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии в произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Чичков Ю. «Простые песенки» для детей младшего и среднего школьного возраста. -М.: Советский композитор, 1991
2. Макарова К. «Ромашка» Песни. – Спб , 2003
3. «Их, кунел ачабыз» Жырлар. -Казань, 1996
4. «Кояшкai кайда, йоклый. Песни. -Казань,1996
5. Мошкович А. «Песенка по лесенке» Сборник песен. -М., 2000
6. Кольяшкин М. «Детство милое, детство родное». Песни для детей. -Ростов-на Дону.: Феликс, 2013
7. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете». Музыкальный сборник. -М.: Дрофа, 2001
8. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный». Музыкальный сборник. - М.:6 Дрофа, 2001
9. Птичкин Е. «Мы живём в гостях». Музыкальный сборник.-М.:Дрофа, 2001
10. Гладков Г. «После дождика в четверг». Музыкальный сборник.-м.: Дрофа, 2001
11. Кудряшов А. «Озорные нотки». Песни для детей.- Ростов- на Дону.: Феникс, 2004
12. Зайнашева Г. «Гимназиядэ дуслаштык» Новые песни.-Казань, 1996
- 13«Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. /сост. Корневой А. СПб, «Союз художников», 2006
14. Дубравин В. «Ты откуда, музыка?» Песни для детей школьного возраста М.: Музыка, 1988
15. Поёт «Эйлен-Бэйлен»/ под ред. Батыркаевой Л.-Казань, 1999
16. «Алфавитные кубики» Песни для детей. -Казань, 1997
17. «Мы –дети мира». Песни. -Казань, 2001
18. «Победная весна». Песни и хоры. -М.: Владос, 20015
19. Сборник песен для детей v-vi классов. - М., Музыка, 1957
20. Попляшова Е. «Жили-были, трали-вали» -Челябинск., Урал LTD,1997

21. Крупа-Шушарина С. «Музыка Природы». Песни для детей.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007

22.Кольяшкин М. «Берёзовая песенка» Песни для детей. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013

23.Аренский А., Ребигов В. Детские песни – М., «Музыка», 1996

Интернет-ресурсы

1.<https://x-minus.club/> Минусовки

2.<http://a.numi.ru/> Песни В. Алексеева

3.<https://chudesenka.ru/load/> Чудесенка